



LA DEU DA

DANIEL
GUZMÁN[illegible]

17 DE OCTUBRE EN CINES

01. Sinopsis breve y ficha

Lucas y Antonia conviven en un modesto piso en el centro de la ciudad. Pese a sus dificultades económicas, ambos afrontan la vida con humor y mucho cariño hasta que un fondo de inversión adquiere el edificio y se ven obligados a abandonar su vivienda. Lucas intentará conseguir el dinero necesario para evitar la pérdida de la casa iniciando una huida hacia delante de difícil retorno.

-

Título original **La deuda**

Escrita y dirigida por **Daniel Guzmán**

Productoras **El Niño Producciones**

Aquí y Allí Films

La Mirada Oblicua

Co-productora (Rumanía) **Avanpost**

Distribuidora **Wanda Visión**

Ventas internacionales **Film Factory**

Con la participación de **RTVE**

Movistar +

Canal Sur

Telemadrid

Con la colaboración y financiación de **ICAA, Comunidad de Madrid**

Género **Drama social - Thriller**

Versión original **Castellano**

Formato **Color - Digital**

Duración estimada **110'**

Rodaje **Comunidad de Madrid y Andalucía**



02. Sinopsis

Lucas y Antonia conviven en un modesto piso en el centro de la ciudad. Lucas busca trabajo pero el trabajo no le encuentra a él. La pensión de Antonia apenas les da para llegar a fin de mes. Aún así, juntos se enfrentan al día a día con afecto, ilusión y sentido del humor. Lucas se ocupa de Antonia mientras busca trabajo. El cariño y el respeto que sienten el uno por el otro les ayuda a convivir con alegría y esperanza.

El proceso de gentrificación del centro de la ciudad les obliga a abandonar su vivienda. Un fondo de inversión ha adquirido el edificio para convertir las viviendas en pisos turísticos. En una de las visitas en las que acompaña a Antonia a un centro de salud, Lucas sustrae un aparato desfibrilador para venderlo y costear sus gastos básicos. Este acto errático provoca un resultado fatídico en la vida de un niño. Lucas es detenido y enviado a prisión.

En su internamiento, Lucas comparte celda con Sebas, quien le ayuda a aceptar su nueva situación. En su necesidad de huir del centro penitenciario para cuidar de Antonia, Lucas se autolesiona y es ingresado en un hospital. Allí conoce a Mara, una enfermera que le ayudará a recuperarse física y emocionalmente. Entre ambos se crea un vínculo afectivo muy especial. Lucas se escapa del hospital para intentar saldar la deuda económica contraída con el banco para evitar la pérdida de la casa y la moral con Gabriela, la madre del niño fallecido, intentando obtener su perdón.

La necesidad y la culpa conducirán a Lucas a una huída hacia delante de difícil retorno.

03. Ficha artística



Lucas
DANIEL GUZMÁN



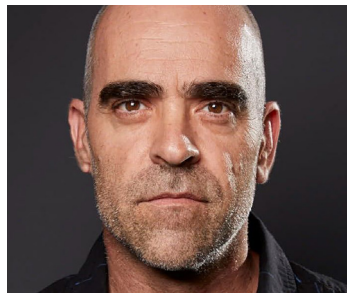
Antonia
ROSARIO GARCÍA



Gabriela
ITZIAR ITUÑO



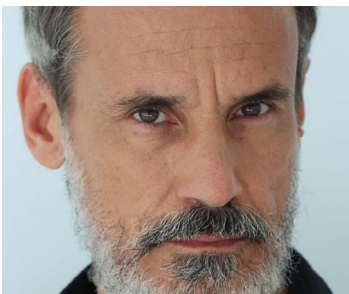
Mara
SUSANA ABAITUA



Jero
LUIS TOSAR



Sorina
MONA MARTÍNEZ



Sebas
FRANCESC GARRIDO



Choru
FERNANDO VALDIVIESO

04. Ficha técnica

GUION Y DIRECCIÓN	Daniel Guzmán <i>A Cambio de Nada</i>
PRODUCTORES	Daniel Guzmán <i>Canallas</i> Pedro Hernández Santos <i>Que nadie duerma</i>
COPRODUCTORES	Álvaro Begines <i>Cachita. La esclavitud borrada</i> Vlad Radulescu <i>Quo Vadis, Aida?</i>
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Andrea Moya <i>Courtroom 3h</i> María Jesús Román <i>La Deuda</i> Carmen Rizac <i>Quo Vadis, Aida?</i>
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN	Almudena Illoro <i>El fantástico caso del golem</i>
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Ibon Antuñano Totorika <i>Canallas</i>
ARTE	Antón Laguna <i>Valle de sombras</i>
MONTAJE	Nacho Ruiz Capillas <i>Maixabel</i> Pablo Marchetto Marinoni <i>Canallas</i>
SONIDO	Sergio Burmann <i>La habitación de al lado</i>
DISEÑO DE SONIDO	Fede Pajaro <i>Esta ambición desmedida</i>
MÚSICA ORIGINAL	Richard Skelton <i>The Loneliest Planet</i>
VESTUARIO	Nerea Torrijos <i>20.000 especies de abejas</i>
MAQUILLAJE	Ana López-Puigcerver <i>La sociedad de la nieve</i>
PELUQUERÍA	Belén López Puigcerver <i>La sociedad de la nieve</i>
DIRECTOR DE CASTING	José Cerqueda <i>Canallas</i>
SUPERVISORA VFX	Sonsoles López Aranguren <i>3 body problem</i>
EFFECTOS ESPECIALES FÍSICOS	Pau Costa <i>La sociedad de la nieve</i>



05. Nota del director

La deuda es una historia de amistad y de afecto entre personas de diferente generación que se necesitan y que se acompañan en su día a día. Pero, sobre todo, es la historia de cómo una decisión puede cambiar el rumbo de nuestra vida e incluso la vida de las personas que nos rodean. Un viaje emocional que nos conduce por el camino incierto de unos personajes que intentan encontrar su lugar frente a las condiciones y a las circunstancias que les ha tocado vivir.

La deuda reflexiona sobre las necesidades afectivas, sobre el arraigo y sobre nuestra relación con la culpa. Estos tres temas son los ejes vertebrales sobre los que se sustenta y desarrolla esta historia.

¿Hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar por la persona que queremos?
¿Podríamos convivir con la culpa si provocásemos la muerte de una persona?
¿Seríamos capaces de entender a alguien que comete un delito por diferentes circunstancias o por necesidad? Estas son algunas de las cuestiones que plantea esta película.

La deuda combina dos estilos y géneros narrativos diferentes entre sí como es el thriller y el drama social. Esta combinación posibilita y articula una estructura de gran solidez narrativa generando en el espectador un interés activo al ir descubriendo, de manera progresiva cada pieza de la historia. De esta manera se produce una estrecha comunión entre la historia, las circunstancias y necesidades de los personajes y el propio espectador. La deuda económica y la deuda moral a la que se ve sometido Lucas, nuestro protagonista, nos permite acompañarle en su huida desesperada hacia delante.

La deuda, mi tercera película, es, sin duda, la más ambiciosa, narrativa, técnicamente y a nivel presupuestario. El elevado número de localizaciones condiciona y permite, a su vez, crear un ritmo ágil y dinámico al contar con numerosos espacios donde sucede la acción dramática convirtiendo la ciudad en un personaje más de la propia historia. Pero sin duda, la apuesta de esta película radica en la emocionalidad que subyace de la historia y de la interpretaciones construidas con el elenco actoral. Itziar Ituño, Susana Abaitua, Luis Tosar, Francesc Garrido, Mona Martínez y el descubrimiento de Rosario García desprenden una veracidad y una credibilidad necesaria para introducir al espectador de lleno en la historia y en las situaciones creadas y vividas por cada personaje. Una película en la que destaca la fuerza y la importancia de los tres personajes protagonistas femeninos cuyas circunstancias vertebran y construyen el núcleo principal de esta historia.

Espero que el espectador disfrute de este viaje emocional, que se divierta y que, en la medida de lo posible, pueda invitarle a cierta reflexión.

Daniel Guzmán



1160

CONSORCIO
TRANSPORTES
DE MADRID
Tu sistema de transportes
www.crtm.es

CONSORCIO
TRANSPORTES
DE MADRID
Tu sistema de transportes
www.crtm.es
VIAJANDO EN TRANSPORTES
CONSEJOS PARA UNA VIAJE
COMODIDAD Y SEGURIDAD
LA SOMBRA DE LAS PALABRAS

CONSORCIO
TRANSPORTES
DE MADRID
Tu sistema de transportes
www.crtm.es

CONSORCIO
TRANSPORTES
DE MADRID
Tu sistema de transportes
www.crtm.es



06. Biofilmografía del director y guionista

DANIEL GUZMÁN



Daniel Guzmán comienza su carrera como actor con catorce años. Tras una larga y reconocida trayectoria actoral con numerosos trabajos en cine, teatro y televisión, inicia su carrera como director, guionista y productor en 2003 con su primer cortometraje **Sueños**. Un primer trabajo con el que consigue el reconocimiento de crítica, público y numerosos premios nacionales e internacionales, entre los que destaca el Premio Goya al Mejor Cortometraje, la Espiga de Oro en el Festival Internacional de Valladolid y el Premio del Público en el Festival de Málaga.

Unos años más tarde, escribe, dirige y produce su primera película, **A Cambio de Nada**, una de las películas revelación de 2015, consiguiendo dos Premios Goya (Mejor Director Novel y Mejor Actor Revelación), un total de seis nominaciones (Mejor Película, Mejor Guión, Mejor Dirección Novel, Mejor Actor Revelación y Mejor Actor de Reparto), así como la Biznaga de Oro a la Mejor Película, la Biznaga de Plata al Mejor Director y el Premio Especial de la Crítica en el Festival de Cine Español de Málaga y el reconocimiento de crítica y público.

Canallas es su segunda película como guionista, director y productor. Una comedia disparatada con tintes sociales cercana al neorealismo en cuyos personajes protagonistas apuesta por una familia real no profesional. Tras su paso en la Sección Oficial del Festival de Málaga, "Canallas", obtuvo una gran acogida de público y crítica especializada. Actualmente, Daniel Guzmán combina su trabajo como director, guionista y productor se encuentra trabajando en varios proyectos entre los que destaca su próxima película **La deuda**, un drama social, uno de los géneros referentes en su formación y su carrera como cineasta.

07. Biofilmografía de las productoras

EL NIÑO PRODUCCIONES

El Niño Producciones es una productora audiovisual independiente creada en 2001 con el objetivo de desarrollar proyectos de carácter personal y un estilo narrativo concreto buscando la máxima comercialización de cada obra. La intención de esta productora es elegir y llevar a cabo proyectos en los que coincida autoría, contenido y una línea editorial personal que dote a cada proyecto de un sello común.

Nuestra actividad profesional comienza con **Sueños**, primer cortometraje de Daniel Guzmán, que consigue gran repercusión mediática y comercialización en las principales salas de nuestro país. En su largo recorrido nacional e internacional obtiene el apoyo unánime de crítica y público. Entre los premios recibidos, destaca el Premio Goya® al Mejor Cortometraje, la Espiga de Oro del Festival Internacional de Valladolid y supera el centenar de premios nacionales e internacionales. La siguiente producción llevada a cabo fue **A Cambio de Nada**, ópera prima de Daniel Guzmán. Una de las grandes sorpresas de su año que recibió el apoyo incondicional de crítica, público y numerosos premios nacionales e internacionales, entre los que destaca, el Premio Goya® Mejor Director Novel, Premio Goya® Mejor Actor Revelación, las nominaciones a Mejor Película, Guion, Actriz Revelación y Actor de Reparto junto a los premios recibidos en el Festival de Málaga como Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor Reparto y Premio Especial de la Crítica. “A cambio de nada” contó con la participación de TVE, la ayuda del ICAA y fue distribuida por Warner Pictures.

Canallas es la última producción cinematográfica de El Niño Producciones con la participación de Movistar Studios y la ayuda del ICAA. El segundo largometraje de Daniel Guzmán es una comedia diferente, auténtica e irreverente, de marcado sello personal y humor popular dirigida al gran público. *Canallas* ha sido una de las grandes apuestas de Movistar y Universal Pictures del pasado año y ha obtenido una gran acogida del público y de la crítica especializada. En 2025 estrenan **La deuda** el tercer largometraje de Daniel Guzmán que ha participado en la Sección Oficial del Festival de Málaga 2025 y en Atlántida Film Fest 2025.



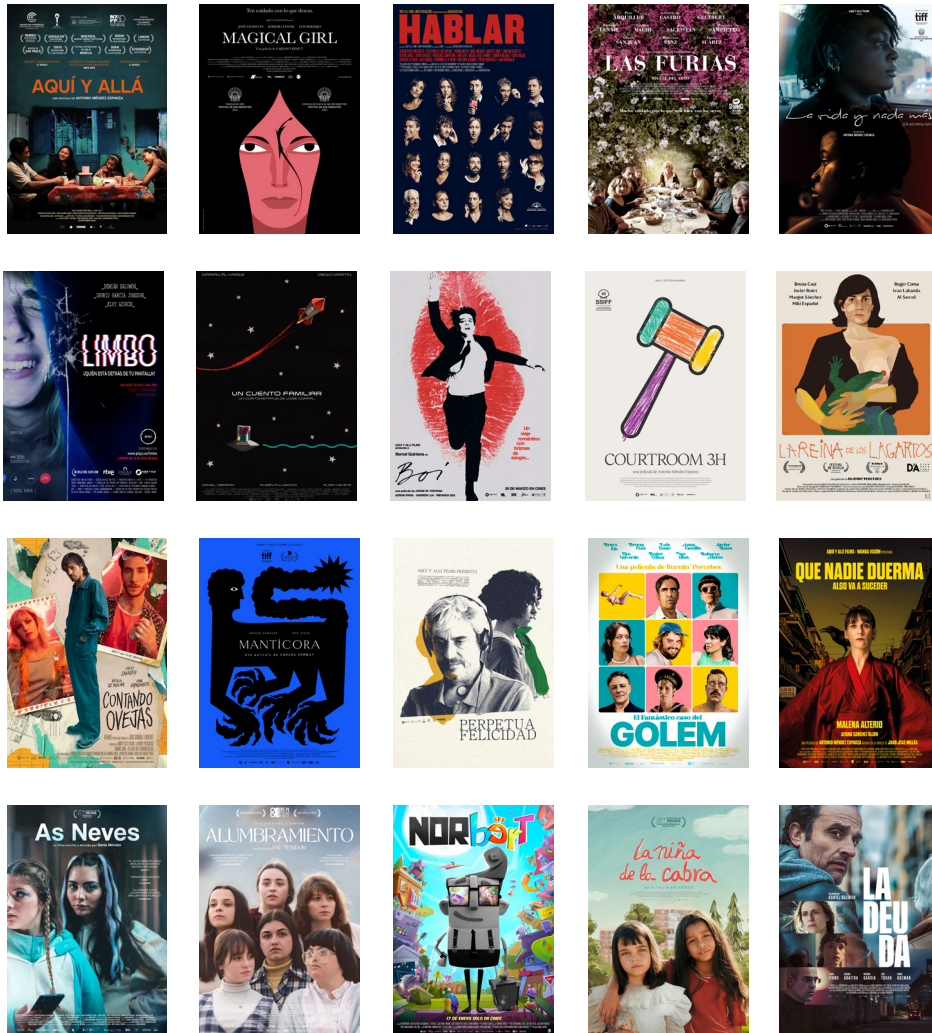
AQUÍ Y ALLÍ FILMS

Aquí y Allí Films es una productora audiovisual con base en Madrid y fundada en 2010 por Pedro Hernández Santos. Durante su carrera como productor ha sido reconocido con varios premios nacionales e internacionales, fue el representante español en el programa Producers on the Move 2016 y uno de los productores españoles presentes en Cinema from Spain en el Marché du film de Cannes 2022. Asimismo, este pasado 2024 fue miembro del jurado de Horizontes Latinos en el 72º Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Aquí y Allí Films ha producido un total de 20 proyectos: 16 largometrajes de ficción, 2 cortometrajes, 1 documental y 1 serie web. La productora está detrás de **Aquí y Allá** (Gran Premio de la Crítica de Cannes 2012), **Magical Girl** (Concha de Oro y Plata en San Sebastián 2014 y nominada a 7 premios Goya 2015), **Hablar** (Premio Jurado Joven Festival de Málaga 2015), **La Furias** (Película inaugural SEMINCI 2016), **La vida y nada más** (Premio John Cassavetes en los Film Independent Spirit Awards 2018), **Limbo** (webserie RTVE Playz Original), **Un cuento familiar** (cortometraje ganador de la XX Semana del Cortometraje de Madrid 2018), **Boi** (Netflix Exclusive), **Courtroom 3H** (Sección Oficial en San Sebastián 2020), **La Reina de los Lagartos** (BAFICI Comedias 2020), **Contando Ovejas** (Filmin Exclusive 2021), **Perpetua Felicidad** (Mejor Cortometraje LesGaiCineMad 2022), **Mantícora** (Sección Oficial Fuera de Competición en el Festival de Sitges 2022 y nominada a 4 Premios Goya 2023), **El fantástico caso del golem** (Sección Oficial en el Festival de Málaga 2023), **Que Nadie Duerma** (Sección Oficial SEMINCI 2023y ganadora de 1 Premio Goya 2024), "As Neves" (Sección Oficial Festival de Málaga 2024) y **Alumbramiento** de Pau Texidor (Mejor Dirección y Mejor Actriz en BCN Film Fest 2024). Este 2025, la productora estrena su primer largometraje de animación **Norbert** (Europa Junior Festival de Málaga 2024), **La niña de la cabra** de Ana Asensio (Sección Oficial Cineforum Festival de Málaga 2025) y **La deuda** de Daniel Guzmán (Película inaugural Festival Málaga 2025).

Asimismo, preparan el rodaje de **Los relatos**, segundo largometraje de Miguel del Arco y trabajan junto a Culture Entertainment (productores de la ganadora del Premio Oscar *Drive My Car* en 2019) en la coproducción hispano-japonesa **Konbini** dirigida por Pedro Collantes y de **Vidas Perras** de Giselle Llanio una coproducción junto con Indígena Films. Y se encuentran en el desarrollo de varios proyectos entre ellos los cortometrajes **The Getaway** de Raquel Guerrero y **A tu manera** de Paula Costa, los largometrajes de ficción **Salitre** de Paula Cruz, **Stay** de Caru Basakatua y Angela Paolini, **Solo humo** de Antonio Méndez Esparza o el largometraje documental **La medida del amor** de Mauricio Cuffaro entre otros.

Desde 2022, Aquí y Allí Films realiza proyectos internacionales en España. El primero de ellos, **American Star**, largometraje producido por EMU Films (UK) y protagonizado por Ian McShane, en la que Aquí y Allí Films realizó la producción asociada y Pedro Hernández Santos fue productor ejecutivo. La película se rodó en las Islas Canarias en 2022 y se estrenó en USA en 2024. Igualmente, Pedro Hernández Santos realizó la producción ejecutiva de **Riccia Tutti i Costi**, producción de Sony Pictures Italia y Colorado Film para Netflix en la que Aquí y Allí Films realizó el service en Menorca en 2023.

















LA DEUDA

una película de **DANIEL GUZMÁN**

UNA PRODUCCIÓN DE LA DEUDA PELÍCULA AIE EN COLABORACIÓN CON EL NIÑO PRODUCCIONES, AQUÍ Y ALLÍ FILMS, LA MIRADA OBLICUA EN COPRODUCCIÓN CON AVANPOST MEDIA CON LA PRODUCCIÓN ASOCIADA DEL GRUPO SAN PABLO
PRESENTAN A DANIEL GUZMÁN, ITZIAR ITUÑO, SUSANA ABAITUA, ROSARIO GARCÍA CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LUIS TOSAR, MONA MARTÍNEZ, FRANCESC GARRIDO ASERITA POR DANIEL GUZMÁN DIRECCIÓN DE FON. IBON ANTUÑANO TOTORIKA DIRECCIÓN DE ARTE. ANTÓN LAGUNA
MONTAJE NACHO RUIZ CAPILLAS, PABLO MARCHETTO MÚSICA ORIGINAL RICHARD SKELTON SONIDO SERGIO BURMANN DISEÑO DE FEDE PAJARO MEZCLAS CANDELA PALENCIA VESTUARIO NEREA TORRIJOS MAQUILLAJE ANA LÓPEZ-PUIGCERVER PELUQUERÍA BELÉN LÓPEZ-PUIGCERVER
CASTING JOSÉ CERQUEDA EFECTOS VISUALES CONSOLES ARANGUREN EFECTOS PAU COSTA JEFE DE CARLOS MALDER REVISOR DE CHARLIE ALMAGRO CASADO DIRECCIÓN DE ALMUDENA ILLORO PRODUCCIÓN ANDREA MOYA, MARÍA JESÚS ROMÁN, CARMEN RIZAC
COPRODUCCIÓN POR ÁLVARO BEGINES, VLAD RADULESCU PRODUCCIÓN POR DANIEL GUZMÁN Y PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS DIRECCIÓN POR DANIEL GUZMÁN

rtve m+ Carlesur TeleMadrid UCo WTA STOBINANCE MADRID La Deuda Película AIE EL NIÑO Aquí y allí LA MIRADA OBLICUA AVANPOST wanda vision